

# ALEJANDRO ROMÁN

## Catálogo de Obras

### Para Instrumentos a Solo

#### *Piano*

#### **“Miniaturas, op. 1” (1997)**

Estreno: Madrid, Centro Cultural Galileo 11.3.2000, Alejandro Román (piano)

Duración: 11 min.

#### **“Tres preludios Nocturnos, op. 2 (Orillas del Manzanares, Luz de Luna y Zarabanda)” (1997-2004)**

Estreno: Festival COMA 2013, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 21.10.2013, Borislava Taneva (piano)

Duración: 12 min.

#### **“Tres Gymnopedias Satiéricas, op.3” (1997)**

Estreno: Auditorio Joaquín Rodrigo (Las Rozas, Madrid), 05.11.2016, Leonel Morales-Herrero (piano)

Duración: 6 min.

#### **“Orestes, op. 4” (1997)**

Piano Preparado

Duración: 4 min

#### **“Sonatina, op. 7” (1999)**

Estreno: Centro Cultural Galileo, Madrid, 11.3.2000, Jimmy Lim (piano)

Duración: 11 min.

#### **“Entre Arrecifes, op. 11” (1999)**

Estreno: Sala Manuel de Falla (SGAE), Madrid, 25.5.2010, Rodolfo Ponce (piano)

Duración: 4 min.

#### **“Gaiena, doce paisajes jienenses, op. 47” (2013)**

Encargo de la 56ª Concurso Internacional de Piano “Premio Jaén”

Estreno: Teatro “Infanta Leonor”, Jaén, 02.05.2014, Jing Fang Tan (pno)

Edición: Concurso Internacional de Piano “Premio Jaén”

Grabación: Recital de piano de Akihiro Sakiya, CD NAXOS

Duración: 7 min.

**“Ewig, op. 58” (2015)**

Estreno: Embajada de España en Berlín, 02.06.2016, Javier Herguera (piano)

Duración: 7 min.

**“Abriliana, op. 21b” (2015)**

Estreno: Museo del Romanticismo (Madrid), 21.01.2016, Eunmi Ko (piano)

Duración: 6´5 min.

**“Catálogo de Elfos y Hadas, op. 36b” (2015)**

Duración: 12 min.

**“OidaRadio 2, op. 59” (2015)**

Duración: 4´5 min.

**“Piezas Tétricas, Op. 64” (2016)**

Duración: 6´5 min.

**“Bocetos Flamencos, Op. 12 b, c” (2016)**

Para piano a dos manos y piano a cuatro manos

Duración: 20 min.

**“Tiento de Batalla, Op. 65” (2016)**

Estreno: San Francisco Conservatory of Music, San (EEUU), Eunmi Ko (piano)

Duración: 5´5 min.

**“Collar de Haikus, Op. 68” (2017)**

Duración: 20 min.

***Guitarra*****“Tríptico, op. 18” (2002)**

Estreno: Ateneo, Madrid, 2.4.2011, Claudio Ferrer (guitarra)

Duración: 12 min.

**“Piezas Extrañas, op. 25a” (2005)**

Estreno: Capilla de San Ildefonso, Universidad de Alcalá de Henares, 14.04.2005, Manuel Ruiz (guitarra)

Duración: 13 min.

**“Dos Estudios Extraños, Op. 25b” (2007)**

Obra ganadora del 2º premio “Ángel Iglesias” del II Concurso de composición Hispano Luso “Ciudad de Badajoz”. Modalidad B (Obras de carácter didáctico)

Estreno: Museo Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC),

Badajoz, 14.12.2007, Ricardo Cerqueira (guitarra)

Edición: Música Contemporánea Hispano Lusa para Guitarra Clásica, AGUICEX

Grabación: Música Contemporánea Hispano Lusa para Guitarra Clásica, CD2 PROMÚSICA-AGUICEX

Duración: 7 min.

***Violín*****“Pulso Vital, op. 49b” (2015)**

Duración: 6 min.

**“Changes, Op. 56” (2015)**

Duración: 5´5 min.

**“Lamento por las víctimas del 11-M, Op. 57” (2015)**

Duración: 6´5 min.

***Contrabajo*****“Monólogo de Sancho Panza, op. 24” (2004)**

Contrabajo con recitador opcional

Duración: 5 min.

***Arpa*****“Kithara, op. 35” (2008)**

Arpa sola (“Kithara, Op. 35a”) y versión con flauta (“Kithara y Syrinx, Op. 35b”)

Publicada por EDICIONES ARLU, Madrid

Grabada y emitida por Cuatro TV. Vicente Martínez (flauta), M<sup>a</sup> Rosa Calvo-Manzano (arpa)

Duración: 4 min.

**“Catálogo de Elfos y Hadas, op. 36” (2008)**

Colección de doce piezas para arpa

Grabada y emitida por Cuatro TV. M<sup>a</sup> Rosa Calvo-Manzano, arpa

Duración: 12 min.

**“Dans la Brousse Op. 48” (2013)**

Arpa sola (“Dans la Brousse, Op. 48a”) y versión con flauta (“Danse de la Chèvre dans la Brousse, Op. 48b”)

Estreno: 2as Jornadas de Arpa AEDA, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 27.06.2014, Susana Cermeño (arpa)

Duración: 4 min.

***Fagot*****“Pulso Vital, op. 49a” (2013)**

Para fagot (Op. 49a). También hay versión para violín (Op. 49b)

Estreno: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 26.02.2014, Salvador Aragón (fagot)

Duración: 6 min.

**Música de Cámara*****Dos Instrumentos*****“Bacantes, op. 8 a, d” (1999, 2007)**

Flauta y clave (o piano) (hay versión para flauta y arpa, 2007)

Publicada por EDICIONES ARLU, Madrid)

Estreno: Centro Cultural Galileo (Madrid), 11.3.2000, Eduardo Costa (flauta), Marc Antoni Mas (piano)

Duración: 15 min.

**“Dos princesas, op. 31” (2006)**

Violín y arpa (hay versión para flauta y arpa, 2007)

Estreno: Auditorio Conde Duque (Madrid), 9.12.2006, Ema Aleexeva (violín), Ana María Reyes (arpa)

Publicada por EDICIONES ARLU, Madrid

Duración: 2 min.

**“Tirsos, op. 33” (2007)**

Flauta y Arpa

Publicada por EDICIONES ARLU, Madrid

Estreno: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid,

19.03.2014, Vicente Martínez (flauta), M<sup>a</sup> Rosa Calvo-Manzano (arpa)

Duración: 4 min.

**“Júbilo, dulce sueño op. 46” (2012)**

Flauta y Arpa

Estreno: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid,  
19.06.2012, Vicente Martínez, flauta, M<sup>a</sup> Rosa Calvo-Manzano, arpa

Duración: 4 min.

**“Epojé, op. 50” (2014)**

Violoncello y piano (hay version para fagot y piano)

Grabación: SEVERAL RECORDS (Tañidos) / NAXOS

Duración: 7 min.

**“Be Bop, Be!, op. 53” (2014)**

Saxofón alto y piano a cuatro manos

Duración: 5 min.

**“Riba Jazz, op. 69” (2017)**

Saxofón alto y arpa

Duración: 15´5 min.

***Tres Instrumentos*****“Sonata, op. 9 a, b, c” (2000)**

Clarinete, violoncello y arpa (hay versión de flauta, violoncello y arpa, y flauta, viola y arpa)

Estreno: Museo de Artes Decorativas (Madrid), 9.10.2007, Agrupación de Cámara Arpista Ludovico

Publicada por EDICIONES ARLU, Madrid (versión con flauta)

Grabación: ARLU Discos

Duración: 10 min.

**“Levedad del Amor, op. 37” (2008)**

Flauta, violoncello y arpa

Grabada y emitida por Cuatro TV. Vicente Martínez, flauta, M<sup>a</sup> Rosa Calvo-Manzano, arpa, José Luis Obregón, Violoncello

Duración: 10 min.

**“Trois Tableaux Français, Trío sonata, op. 9 d” (2011)**

Violín, violoncello y piano

Grabación: NAXOS

Duración: 10 min.

**“Zootropías, op. 45 a, b” (2011)**

Violín, violoncello y piano (hay versión de violín, contrabajo y piano)

Grabación: NAXOS

Duración: 25 min.

**“Diégesis, op. 52” (2014)**

Violín, violoncello y piano

Estreno: Festival de Música Contemporánea de Tres Cantos, Auditorio de Tres Cantos (Centro Cultural Adolfo Suárez), 25.10.2014, Trío Arbós

Grabación: NAXOS

Duración: 10 min.

***Cuatro Instrumentos*****“Homenaje a Bartok, op. 10” (2000)**

Violín, oboe, violoncello y piano (hay versión con clarinete en lugar de oboe)

Estreno: Festival COMA 2008. Auditorio Conde Duque (Madrid), 4.12.2008. “Sonor Ensemble”: Kremena Gantcheva (violín), Eduardo Raimundo (clarinete), José María Mañero (violoncello) y Federico Jusid (piano)

Grabación: NAXOS

Duración: 10 min.

**“Cuarteto de Cuerda, op. 12” (2001)**

Dos violines, viola, violoncello

Estreno: Festival COMA 2010. Auditorio Nicolás Salmerón, 27.10.2010.

Cuarteto “Leonor”

Duración: 20 min.

**“Treno por Gea, op. 32” (2006)**

Violín, clarinete, violoncello y piano

Estreno: Festival COMA 2006. Real Escuela de Arte Dramático (Madrid), 18.12.2006. Ema Alexeeva (violín), Nerea Meyer (clarinete), Álvaro Huertas (violoncello) y Fco. José Segovia (piano)

Duración: 7 min.

**“Seguiriya, op. 34” (2007)**

Cuarteto de fagotes

Estreno: Universidad de Michigan (EEUU). 16.02.2014. Timothy McArthy

Duración: 4 min.

**“Entre Arrecifes, op. 11b” (2014)**

Dos violines, viola, violoncello

Estreno: Auditorio 400 del MCARS, 14.03.2015. Ana Campo (violín), Alejandra Ureña (violín), David Fernández (viola), Diego Ramírez (violonchelo)

Duración: 4 min.

**“Marsias desafiante, op. 55” (2015)**

Flauta, guitarra, clave y violoncello

Duración: 9,5 min.

***Cinco o más Instrumentos*****“Danza Espectral” (1990)**

Violín, flauta, clarinete, trombón y piano

Estreno: Real Conservatorio Superior de Música, Madrid 18.4.1990

Duración: 3 min.

**“Argos, op. 26” (2005)**

Quinteto de Saxofones, dos percusionistas, piano

Estreno: Tribuna Sax-Ensemble, Círculo de Bellas Artes, 17.10.2005

Grabación: Radio Nacional de España (RNE2)

Duración: 18 min.

**“El Intrépido Soldadito de Plomo, op. 27” (2005)**

Cuento musical para recitador, flauta, tuba, percusión, contrabajo y piano

Estreno: Festival COMA 2005, Auditorio Conde Duque, Madrid 11.12.2005

Duración: 8 min.

**“La Princesa del Guisante” (2005)**

**Composición colectiva de Cruz López de Rego, Daniel Casado, Jesús Nava, Alejandro Román y Sebastián Mariné**

Cuento Musical para Recitador, Flauta, Tuba, Percusión, Contrabajo y Piano

Estreno: Festival COMA 2005, Auditorio Conde Duque, Madrid 18.12.2005

Duración: 8 min.

**“Ludus Ludovico, op. 30” (2006)**

Flauta, Arpa y Cuarteto de Cuerda

Estreno: Museo de Artes Decorativas (Madrid), 9.10.2007, Agrupación de Cámara Arpista Ludovico

Publicada por EDICIONES ARLU, Madrid

Grabación: ARLU Discos

Duración: 13 min.

**“Balcania, op. 38” (2009)**

5 Flautas, Contrabajo y Percusión

Estreno: Festival COMA 2009. Centro Cultural Nicolás Salmerón (Madrid), 26.10.2009, Grupo “El Mundo de Través”

Duración: 11 min.

**“Iberia, doce perlas de la aeronáutica española, op. 39” (2009)**

Flauta, Bandurria, Guitarra, Violín y Violoncello

Estreno: Festival Internacional de Música Contemporánea de Tres Cantos, Madrid, 2.10.2010, ECO Ensemble

Duración: 10 min.

**“Picasso al Cubo, op. 60” (2016)**

Flauta, Bandurria, Guitarra, Violín y Violoncello , con electroacústica y proyección de vídeo (opcionales)

Estreno: Museo Picasso, Buitrago de Lozoya (Madrid), Ciclo de Música Contemporánea Iberoamericana de Madrid, 23.04.2016, ECO Ensemble

Duración: 6 min.

**Obras Orquestales*****Orquesta Sinfónica*****“Tambourin, op. 13 (variaciones para orquesta sobre un tema de Rameau)” (2001)**

3.2.2.2 - 4.2.3.1 - timb - 2 perc - - arp - cu

Duración: 10 min.

**“Estudio para Orquesta, op. 16” (2002)**

3.3.3.3 - 4.3.3.1 - timb - 2 perc - arp - p - cu

Duración: 10 min.

**“Bacantes, op. 8b” (2002)**

3.3.3.3 - 4.3.3.1 - timb - 3 perc - arp - cu

Duración: 10 min.



**“Abriliana, op. 21” (2002)**

3.3.3.3 - 4.3.3.1 - timb - 3 perc - arp - cu

Grabación: Tele 5, Teatro Rudolfinum, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de Praga, Richard Hein (dirección)

Duración: 6 min.

**“Acuarelas de Irlanda, op. 42” (2010)**

2.2.2.2 - 4.3.3.1 - timb - 3 perc - arp - p - cu

Estreno: Auditorio Nacional (Madrid), 3.04.2014, Orquesta Filarmonía, Pascual Osa (dirección)

Grabación: Tele 5, Teatro Rudolfinum, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de Praga, Leos Svárovsky (dirección)

Duración: 8 min.

**“El Perfecto Desconocido (Suite), op. 51” (2014)**

2.2.2.2 - 4.2.2.1 - timb - 3 perc - arp - p - cu

Duración: 10 min.

***Solista y Orquesta*****“Montenegro Airs , op. 43” (2010)**

guit - 1perc - cu

Grabación: Milos Karadaglic (guitarra), English Chamber Orchestra, Paul Wattkins (dirección)

Duración: 8 min.

***Orquesta de Jazz (Big-Band)*****“Don Quixote en New York , op. 29” (2006)**

2 Saxos Altos - 2 Saxos Tenores - 1 Saxo Barítono - 4 Trompetas - 4 Trombones - Guitarra - Piano - Contrabajo y Batería

Duración: 6 min.

***Orquesta de Flautas*****“Sonatina” (1999)**

2.2.2.2 - 2.2.2.2 - 2.1 (flautas) - clarinete bajo - violoncello - piano (Orquesta de Flautas)

Duración: 11 min.

### ***Orquesta de Cámara***

#### **“Bacantes, op. 8c” (2003)**

1.1.1.1 – 1.1.1. - timb – 1 perc - p - cu

Estreno: Auditorio Nacional (Madrid), 14.12.03, Solistas de Sevilla,

Miguel A. Gris (dirección)

Grabación: Radio Nacional de España

Duración: 10 min.

#### **“Ménades, op. 28” (2005)**

1.1.1.1 – 1.1.1. - timb – 1 perc - p – 1.1.1.1

Estreno: Auditorio Nacional (Madrid), 1.12.05, Modus Novus, Santiago

Serrate (dirección)

Grabación: Fundación Autor

Duración: 16 min.

### **Música Vocal**

#### ***Obras para Coro a Capella***

#### **“Aquí te traigo María, op. 5” (1998)**

Coro mixto sobre texto popular

Duración: 3 min.

#### **“Ave María” (2013)**

Coro mixto sobre el tema del 2º mov. del “Concierto en Sol” de Ravel

Duración: 3’5 min.

#### ***Obras para Voz Acompañada***

#### **“Dicen que no me quieres” (1998)**

Sobre texto popular

Mezzosoprano y piano

Duración: 2 min.

#### **“A pie van mis suspiros” (1998)**

Sobre textos de Antonio Gala

Soprano y piano

Duración: 2 min.

**“Tres sonetos de amor, op. 14” (2001)**

Sobre textos de Claudio Ferrari

Soprano y piano

Estreno: Pilar Jurado (canto) y Elena de Santos (piano), Teatro Real, Madrid, 22.11.2004

Grabación: Radio Nacional de España (RNE2)

Duración: 6 min.

**“Misa Nupcial de los pianistas” (2001)**

Soprano, violín, violoncello y órgano

Estreno: Iglesia Sta. M<sup>a</sup> de la Asunción, Ocaña (Toledo), 22.9.2001

Duración: 15 min.

**“Nocturno, op. 54” (2015)**

Sobre textos de Ilia Galán

Mezzosoprano, viola y piano

Estreno: Auditorio del Conservatorio Profesional "Jesús Guridi" de Vitoria, 29.10.2015, Marta Knörr, mezzosoprano, Maider Díaz de

Greñu, viola, Aurelio Viribay, piano

Grabación: NAXOS

Duración: 5´5 min.

**“Tríptico del Águila, Op. 62” (2016)**

Sobre textos de Ilia Galán

Soprano y piano

Duración: 4 min.

**“Canciones Sacras, Op. 63” (2016)**

Sobre textos de Ilia Galán

Soprano y piano

Duración: 5 min.

**Música Escénica****“El Criado de don Juan, op. 17” (2002)**

Opera de cámara en un acto, dos cuadros y cuatro escenas. Texto de Jacinto Benavente (del "Teatro Fantástico")

2 Sopranos; 2 Tenores; 1 Bajo; 1.1.1.1 - 1.1.1.0 - 2 perc - clav (o pi) - 1.1.1.1

Duración: 30 min.

**“Matar a Cervantes, Op. 61” (2016)**

Zarzuela en tres actos. Libreto de Iliá Galán

2 Barítonos, 1 Mezzosoprano, 1 Tenor, 2 Sopranos; 1 Bajo; 2.1.2.Sax -  
2.2.0.0 - 2 perc - guit clav. o pi - bajo elect. (opc.) - 1.1.1.1

Duración: 90 min.

**Música Electroacústica****“Oniroplastia eco” (1992)**

Cinta sola

Estreno: I.E.S. Eijo y Garay, Madrid. 1992

Duración: 2 min

**“Picnic” (1992)**

Cinta sola

Estreno: I.E.S. Eijo y Garay, Madrid. 1992

Duración: 4 min

**“La Persistencia de la Memoria, op. 15” (2001)**

Cinta sola

Estreno: Real Conservatorio Superior de Música, Madrid. 14.6.2001

Duración: 8 min

**“Black Cage, op. 19” (2002)**

Piano preparado y electroacústica

Estreno: Real Conservatorio Superior de Música, Madrid. 21.5.2002

Duración: 8,5 min

**“Vid-erunt Om-nes!!!, op. 20” (2002)**

Cinta sola

Estreno: 1er. Encuentro de Vanguardias Tecnológicas y Culturales,  
Castillo de la Coracera (San Martín de Valdeiglesias, Madrid), 6.6.2001

Duración: 8 min

**“Sin Cobertura” (2007)**

Cinta sola

Duración: 2 min

**“Danzafonía” (2014)**

Cinta sola

Obra seleccionada para el "European Videodance Heritage"

Estreno: Auditorio Sabatini, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), 31.05.2014

Duración: 3 min.

**Música Pedagógica****“Doce + Una Invenciones para piano” (1996-2005)**

Piano

Duración: 12 min.

**“Tres piezas infantiles, op. 6” (1998)**

Tres violoncellos (“Alhambra” y “Tres negritos”)

Violoncello y Piano (“Rocka-Cola Jurásica”)

Duración: 5 min.

**“Seis pequeños cuartetos” (2002)**

Cuarteto de saxos, cuarteto de viento madera, cuarteto de cuerda

Estreno en el Conservatorio de El Escorial, Mayo de 2.003

Duración: 8 min.

**“Suite Antigua, op. 22” (2003)**

Orquesta Infantil (también versiones para Piano a cuatro manos y Cuarteto de Cuerda)

Estreno: Centro Cultural Galileo (Madrid), 8.06.2003

Edición: Mousiké

Duración: 6 min.

**“Clavicosmos, op. 23” (2003-2006)**

Colección de veinte piezas para clave

Duración: 36 min.

**“Violituras para Lydia, op. 41” (2009-2010)**

Colección de quince piezas de iniciación al violín

Edición: Mousiké

Duración: 15 min.

**“Flaurituras para Emma, op. 44” (2010-2011)**

Colección de quince piezas de iniciación a la flauta

Edición: Mousiké

Duración: 15 min.

**“Clarineturas para Jaime, op. 66” (2016-2017)**

Colección de quince piezas de iniciación al clarinete

Edición: Mousiké

Duración: 15 min.

**“Suite China, op. 67” (2017)**

Orquesta

Edición: Mousiké

Duración: 6 min.

**Orquestaciones****“La fille aux cheveux de lin” (1998)**

Claude Debussy / Orq. A. Román

**“Les sons et les parfums tournent dans l’air du soir” (1999)**

Claude Debussy / Orq. A. Román

**“Sonatine” (2000)**

Maurice Ravel / Orq. A. Román

**“Triana” (2010)**

Isaac Albéniz / Orq. A. Román para Guitarra y Orquesta de Cuerda

Grabación: Milos Karadaglic (guitarra), English Chamber Orchestra,

Paul Wattkins (dirección)